

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МДОУ «Детский сад № 76» Ленинского
района г. Саратова № 5 от 23.05.2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОУ «Детский сад № 76»
Ленинского района г. Саратова

Л.А.Февралева
Приказ № 100 от 24.05.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ДОМИСОЛЬКА»
МДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 76» ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Г.САРАТОВА**

**ВОЗРАСТ ВОСПИТАННИКОВ: 6-7 ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1 ГОД**

**АВТОР ПРОГРАММЫ:
КАЗАКОВА АННА АЛЕКСАНДРОВНА,
музыкальный руководитель**

г. Саратов, 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программы:

- Пояснительная записка
- Основные направления и содержание деятельности
- Объём образовательной нагрузки.
- Этапы реализации программы
- Учебно-тематический план детей 6-7 лет
- Содержание программы.
- Краткое описание тематических модулей.

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий :

- Условия реализации программы.
- Материально-технические условия реализации программы
- Методическое обеспечение и условия реализации программы
- Методы и приемы используемые в работе
- Планируемые результаты освоения программы
- Оценочные материалы
- Список литературы.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программы

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа художественной направленности «Домисолька» (далее программа) для детей от 6 до 7 лет определяет содержание и организацию образовательной деятельности по обучению дошкольников эстраднему пению.

Эстрадное пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение современных песен с музыкальным сопровождением и а” капелла.

В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению.

Актуальность программы

Наблюдая за детьми в ДОУ, можно отметить, что у них недостаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, нуждающимися в дополнительном развитии вокально-творческих способностей.

Данная программа направлена на развитие у обучающихся вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) обучающиеся осваивают

основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения обучающихся, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, и была разработана программа дополнительного образования детей, направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для обучающегося эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Ребенок включен во все многообразие художественных видов деятельности: он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных.

Основные направления и содержание деятельности

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокалу, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Цель программы – развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством приобщения к вокальному искусству, поэтическому слову.

Задачи:

Образовательные:

- формировать основы певческой, сценической и общей музыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
 - формировать умение исполнения песен под «минус»;
 - обучать пению а' капелла;
 - обучать умению работать с микрофоном.

Развивающие:

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
 - развивать умение петь постепенно, расширяя диапазон;
 - исполнение песен соло, дуэтом, трио.
 - развивать навыки импровизации мелодии голосом.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к эстраднему вокалу.
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша)

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Объём образовательной нагрузки

Вид занятия	В неделю		В месяц		В год	
	Кол-во	Время (мин)	Кол-во	Время (мин)	Кол-во	Время (мин)
Музыкальная деятельность в подготовительной к школе группе	2	60	8	240	64	1920
Итого:	2	120	8	240	64	1920

Этапы реализации Программы

Срок реализации программ: 1 год

Форма занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Основная форма занятий - групповая (группа 10-12 человек)

Продолжительность занятий не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами»:

Занятия проводятся с октября по май месяц учебного года.

Не более 30 минут – подготовительная группа (6 – 7 лет).

Учебно-тематический план обучения детей (6-7 лет)

	Название песни, изучаемой с детьми	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Эстрадная музыка. Песня «Мечта»	8	1	7
2	Эстрадная музыка. «Волшебный сон» сл. Т. Бурцевой, муз. А. Хмельницкого	8	1	7
3	Эстрадная музыка. «Новогодние игрушки» сл. А. Дементьева, муз. А. Хоралова	8	1	7
4	Эстрадная музыка. «Елочке не холодно зимой» сл. И муз. Дина Мигдал	8	0,5	7,5
5	Эстрадная музыка. «Идёт солдат по городу» сл. М. Танич, муз. В. Шаинский	8	1	7
6	Народная музыка «Весну звали» сл. Н. Осошник, муз. В. Осошник (из репертуара группы «Непоседы»)	8	1	7
7	Эстрадная музыка.	8	1	7

	«Подари улыбку миру» А.Варламов/О.Сазонова			
8	Эстрадная музыка. «Попурри военных песен», «Неразлучные друзья» Муз. В. Шаинского, Сл. М. Танича	8	1	7
Итого:		64	7,5	56,5

Содержание программы:

Организационно-методические пояснения по проведению занятий с детьми 6-7 лет

Общеизвестно, что успешное освоение детьми содержания программы во многом зависит не только от ее качества, но также и от профессионализма педагогов, продумывающих эффективность музыкально-педагогического процесса. Наиболее продуктивной настоящее время является личностно-ориентированная модель музыкально-педагогического процесса, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка.

Особенно важно, чтобы музыкальные занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне, и дети не «учили музыку», а увлеченно занимались ею и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка. Непременным условием для ее успешности является музыкальная предметно-развивающая среда, и в первую очередь наличие аудиотехники. Так, например, для системного усвоения новой песни, с которой дети познакомились на занятии, необходимо, чтобы они потом слышали эту песню в группе и дома в записи. Это хорошо закрепляет у детей музыкально-слуховые певческие представления о данной песне и помогает им быстрее усваивать ее.

Краткое описание тематических модулей.

Октябрь

Тема занятий	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
--------------	-------------------	--------	----------------------

		<p>ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	
--	--	---	--

Ноябрь

Тема занятий	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>9 – 10 «Дыхательная гимнастика»</p> <p>11 - 12 «Поющая азбука»</p> <p>13 – 14 «Звукоряд»</p> <p>15 - 16 «Певческие импровизации»</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Стихи.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.</p> <p>Учить детей ощущать передавать интонацию в пении упражнений. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорениями замедлением, не повышая голоса), интонацией</p>	<p>Музыкальное приветствие «Здравствуйте» муз. и сл. М. Картушиной</p> <p>«Мы нашли в лесу ежа» муз. и сл. М. Картушиной</p> <p>«Эхо» муз. и сл. М. Картушиной</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.</p>

	<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение</p>	<p>((обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>1. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p>	<p>«Села кошка на такси» муз. М. Картушиной, сл. Народные</p> <p>«Волшебный сон» сл. Т. Бурцевой, муз. А. Хмельницкого</p>
--	--	--	--

Декабрь

Тема занятий	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
17 - 18 «Развитие музыкального слуха»	Игра – приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Низкие, средние, высокие голоса» муз. М. Картушиной, сл. О. Нехорошкиной

<p>19 – 20 «Развитие музыкальной памяти»</p> <p>21 – 22 «Развитие чувства ритма»</p> <p>23 – 24 «Я артист»</p>	<p>Артикуляцион -ная гимнастика</p> <p>3. Интонационно – фонетические упражнения</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки</p> <p>5. Упражнения для распевания</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>1. Развивать умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>2. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>3. Развивать умение петь на 2 голоса, петь канон.</p> <p>4. Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Три сороки» муз. М. Картушиной, сл. Л. Блиновой</p> <p>«Зимние забавы» муз. и сл. М. Картушиной</p> <p>«Переполох» муз. М. Картушиной, сл. неизвестного автора</p> <p>Вокальная игра «Попугай» муз. и сл. М. Картушиной</p> <p>«Новогодние игрушки» сл. А. Дементьева, муз. А. Хоралова</p>
--	--	--	---

Январь

Тема занятий	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
25 – 26 «Звукообразо – вание и звуковедение»	1. Коммуникатив - ная игра- приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	«Песенка – приветствие» муз. М. Картушиной, сл. О. Нехорошкиной
27 – 28 «Звукоряд»			
29 – 30 «Подружись с песенкой»			
31 – 32 «Певческие импровизации»			
	2. Артикуляцион - ная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Ворон» слова народные, муз. Д. Огороднова
	3. Интонационно- фонопедические упражнения.	Упражнять в точном интонировании, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков.	«В гости к ёжику» муз. М. Матвеева, сл. А. Фаткина
	4. Скороговорки. Стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.

	<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение</p>	<p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>Упражнение «Паровоз» муз. и сл. М. Картушиной</p> <p>«Елочке не холодно зимой» сл. И муз. Дина Мигдал</p>
--	--	--	--

Февраль

Тема занятий	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>33 – 34 «Тембр – окраска звука»</p> <p>35 – 36 «Ритмический и мелодический слух»</p> <p>37 – 38 «Развитие чувства ритма»</p> <p>39 – 40 «Развитие</p>	<p>Игра – приветствие</p> <p>Артикуляцион -ная гимнастика</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному</p>	<p>Музыкальное приветствие «Здравствуйте» муз. и сл. М. Картушиной</p> <p>«Песенка – приветствие» муз. М. Картушиной, сл. О. Нехорошкиной, «Часы» муз. Л.Бирнова, сл. И. Лешкевич</p>

<p>музыкальной памяти»</p>	<p>3. Интонационно – фонетические упражнения</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки</p> <p>5. Упражнения для распевания</p> <p>6. Пение.</p>	<p>звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Упражнять в точном интонировании, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>1. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику по музыкальным фразам;</p>	<p>«Карусели» муз. и сл. М. Картушиной</p> <p>«От топота копыт» сл. народные, муз. М. Картушиной</p> <p>«Эхо» муз. и сл. М. Картушиной</p> <p>«Идёт солдат по городу» сл. М. Танич, муз. В. Шаинский</p>
----------------------------	--	--	--

		радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	
	5. Упражнения для распевания	Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	Знакомый репертуар.
	6. Пение.	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.	«Весну звали» сл. Н. Осошик, муз. В. Осошик (из репертуара группы «Непоседы»)

Апрель

Тема занятий	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
49 – 50 «Развитие музыкального слуха».	1. Коммуникатив - ная игра- приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	«Здравствуйте, ребята» муз. М. Картушиной, сл.О. Нехорошкиной
51 - 52 «Развитие музыкальной памяти».	2. Артикуляцион - ная гимнастика	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Мы нашли в лесу ежа» муз. и сл. М. Картушиной
53 - 54 «Звукообразо - вание и звукове – дение».			

55 - 56 «Подружись с песенкой».	3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Упражнять в точном интонировании, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков.	«Слон» муз. и сл.М. Картушиной
	4. Скороговорки. Стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Свинки» сл. К. Чуковского, муз. М. Картушиной
	5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии.	«Мы едем на автобусе» немецкая детская песенка
	6. Пение	Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Подари улыбку миру» А.Варламов /О.Сазонова

Май

Тема занятий	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал	
57 – 58 «Развитие ладового чувства».	Игра – приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Низкие, средние, высокие голоса» муз. М. Карпушиной, сл. О. Нехорошкиной	
59 – 60 «Атака звука».		Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Развивать дикцию и артикуляцию.	«Часы» муз. Л. Бирнова, сл. И. Лешкевич	
61 - 62 «Поющая азбука».		Упражнять в точном интонировании, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков.	Вокальная игра «Мы весёлые ребята» муз. и сл. М. Карпушиной	
63 - 64 «Упражняемся в дыхании».		3. Интонационно – фонетические упражнения	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
		4. Скороговорки. Чистоговорки	Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	Вокальная игра «Попугай» муз. и сл. М. Карпушиной
	5. Упражнения для распевания	1. Развивать умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Совершенствовать умение детей петь с	«Попурри военных песен», «Неразлучные друзья» Муз. В. Шаинского, Сл. М. Танича	
	6. Пение.			

		динамическими оттенками, не форсируя звук. 3. Развивать умение петь на 2 голоса, петь каноном. 4. Продолжать работать с микрофоном.	
--	--	---	--

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы.

Занятия в вокальной студии «Домисолька» проводит музыкальный руководитель – Казакова Анна Александровна, образование- высшее ,квалификационная категория - высшая.

График работы педагога дополнительного образования

<i>Наименование услуги</i>	<i>Дни недели</i>	<i>Время проведения</i>	<i>Руководитель</i>
Вокальный кружок «Домисолька»	вторник четверг	15.30-16.00 16.00-16.30	Музыкальный руководитель

Продолжительность занятий не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами»:

Занятия проводятся с 1 октября по 30 мая два раза в неделю.

30 минут – подготовительная группа (6 – 7 лет).

Формы работы:

Занятия проводятся с одновозрастными группами детей 2 раза в неделю. 1 год обучения наполняемость группы 10-12 человек.

Ведущей формой организации обучения является групповая, но с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к детям, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении программного материала может быть различной.

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей в образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого и физического развития личности детей.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) обеспечивает открытость дошкольного образования;

Программа является важным компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей.

Материально-технические условия реализации программы:

1. Музыкальный центр.
2. Фонограммы песен.
3. Микрофоны.
4. Детские музыкальные инструменты.
5. Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маскии т. д.).
6. Концертные костюмы.

Методическое обеспечение и условия реализации программы.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

Певческая установка. Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью

дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

Артикуляционная работа. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

Выработка подвижности голоса. Это качество приобретает на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Расширение певческого диапазона детей. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Развитие чувства метроритма. Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

Работа над чистотой интонирования. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

Формирование чувства ансамбля. В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Формирование сценической культуры. Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Примерное построение занятия

Педагог, проводя занятия, учитывает возможность вариативности в организации обстановки, в которой протекает работа с детьми.

Формы организации образовательной деятельности вокального кружка:

- индивидуальные и групповые занятия;
- концертные выступления в ДОУ, участие в районных и городских конкурсах и мероприятиях.

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.

2. Основная часть.

3. Заключительная часть.

1. **Вводная часть** (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроя.

2. **Основная часть** (20 минут):

- Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);
- Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);
- Упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка антиленного пения);

- Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);
- Упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);
- Вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);
 - Попевки, распевки для расширения диапазона голоса;
- Упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);
- Упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).
 - Работа над песней (один из этапов).

<u>1 этап</u>	Разучивание песни. знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности; разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной tessiture, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).
<u>2 этап</u>	Закрепление текста, проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание; пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).
<u>3 этап</u>	Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.). Пение на звук «у» для выравнивания унисона; пение а capella для установления чистого хорового строя; пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации; моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте; метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания; использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля; пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля; вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому 12 педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.

<u>4 этап</u>	Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности). Пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух); игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе); игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок); игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка); игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»); пение с жестовым сопровождением; игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном); инсценирование песен; пение от лица разных персонажей.
<u>5 этап</u>	Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни). Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике; пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов; подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

2. ***Заключительная часть*** (5 минут). Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

Методы и приемы, используемые в работе

Работа над дикцией – развитие голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствование правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Проговаривание скороговорок, чистоговорок с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.

Развитие голосового аппарата – Работа над правильным дыханием. Подача воздуха «в живот» спокойно, естественно. Анализ вдоха (естественность, глубина) на слух. Тренировка вдоха по руке дирижёра – бесшумно, глубоко, не судорожно. Тренировка смены дыхания во время вокального упражнения. Навык «цепного» дыхания. Умение слушать при собственном пении своих соседей, свою партию и хор в целом. Работа над строем и интонацией включает в себя: работу над унисоном в песне; работу над унисоном в хоре; расширение диапазона детей; воспитание ладового чувства.

Разучивание и исполнение эстрадных песен – умение исполнять разнообразные песни по характеру. Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полетности голоса. Тренировка дыхания – умение вести мелодию на длинном дыхании, умение брать дыхание между музыкальными фразами. Учить петь выразительно, используя различные интонации, динамические оттенки. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

Пение а” капелла, под фонограмму, под фортепиано, соло, дуэтом, трио – умение исполнять мелодию без музыкального сопровождения и с ним. Развивать умение чисто интонировать, опираясь на основной звук. Развивать творческую импровизацию в голосе. Умение слушать партнёра по музыке, подстраивать второй, третий голос, вести свою мелодическую линию.

Планируемые результаты освоения программы.

предметные:

- сформированы основы певческой, сценической и общей музыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);

- сформировано умение исполнения песен под «минус»;
- умеют петь а капелла;
- умеют работать с микрофоном.

метафизические:

- развиты певческие умения: сохранение правильной осанки, правильного певческого дыхания, четкой дикции и артикуляции, чистого интонирования отдельных фраз, напевного и слаженного пения;

- развито умение петь постепенно, расширяя диапазон;
- умение исполнять песни соло, дуэтом, трио.
- развиты навыки импровизации мелодии голосом.

личностные:

- имеет интерес к эстраднему вокалу.

- сопереживает содержанию песни, эмоционально отзывчив; склонен к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

Оценочные материалы

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей.

Цель диагностики – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).
3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся

в таблицу. В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

Система контроля и оценивания результатов

№	ФИО воспитанников	Показатели (Знания, умения, навыки)								
		Владеет навыками работы с микрофоном	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации	Умение петь а” капелла	Чисто интонирует в удобном диапазоне	Исполняет песни под «минус»	Умение петь соло, дуэтом и трио	Умение правильно брать дыхание между музыкальными фразами	Навыки хорового исполнения	Навыки импровизации голоса
1										
2										

Условные обозначения:

3 – высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

Критерии оценки диагностического обследования детей

3 балла (высокий уровень):

Ребёнок быстро усваивает мелодию, запоминает слова; чисто интонирует мелодию в исполнении песен а” капелла, под «минус», под музыкальное сопровождение; импровизирует мелодии песен самостоятельно, проявляет инициативу, творческий подход; отличается самостоятельностью в исполнении соло, дуэтом и трио..

2 балла (средний уровень):

Усваивает мелодию песен после повторения и закрепления; импровизирует мелодии песен с небольшой помощью педагога; в исполнении присутствует оригинальность; испытывает трудности в исполнении дуэтом, трио; не всегда точно передаёт ритмический рисунок.

1 балл (низкий уровень):

Не может без посторонней помощи интонировать мелодию, неточно передаёт ритмический рисунок; не умеет подстраиваться к пению товарища; с трудом даётся импровизация мелодии; необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010
5. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1995г.
6. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
7. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
8. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
9. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
10. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.